

现实的真相 2025

吉姆·孔的艺术

从大胆而独特的原作，
到精心制作的限量版艺术印刷品，
吉姆·孔的作品捕捉了超越画布本身的瞬间。
每一件作品都是一种邀请——去观看、去思考、
并收藏由艺术家亲手塑造的历史碎片。

The text 'JIM KONG' is rendered in a large, bold, red font. The letters are written in a cursive, fluid style, with thick, expressive strokes. The 'J' and 'K' are particularly prominent, with long, sweeping lines that create a sense of movement and energy. The 'O' and 'N' are also rendered with thick, rounded strokes. The overall effect is one of raw, artistic energy and a sense of immediacy.



艺术家自述

我探索权力的动态，以及宏大结构如何塑造人的体验。
我的作品游走于政治寓言、社会反思与内在转化之间，
揭示个人真相与集体体系相遇时所产生的张力。
通过结合强烈的象征图像与心理层面的共鸣，
我试图创作能够挑战感知、
并邀请观者重新审视周围世界的绘画。

为何伤害这颗曾温柔承载你的星球？

为什么你焚毁我们的家园、让我们的声音沉默、打破万物的平衡？

你明明诞生于生命之中，又怎敢自居于生命之上？

我们本是一家——由大地、呼吸与血脉相连。

而你……本应保护这一切。

可是，这个世界教会了你遗忘：

遗忘你的起源，

遗忘你的责任，

遗忘了我们。

请记起你是谁。



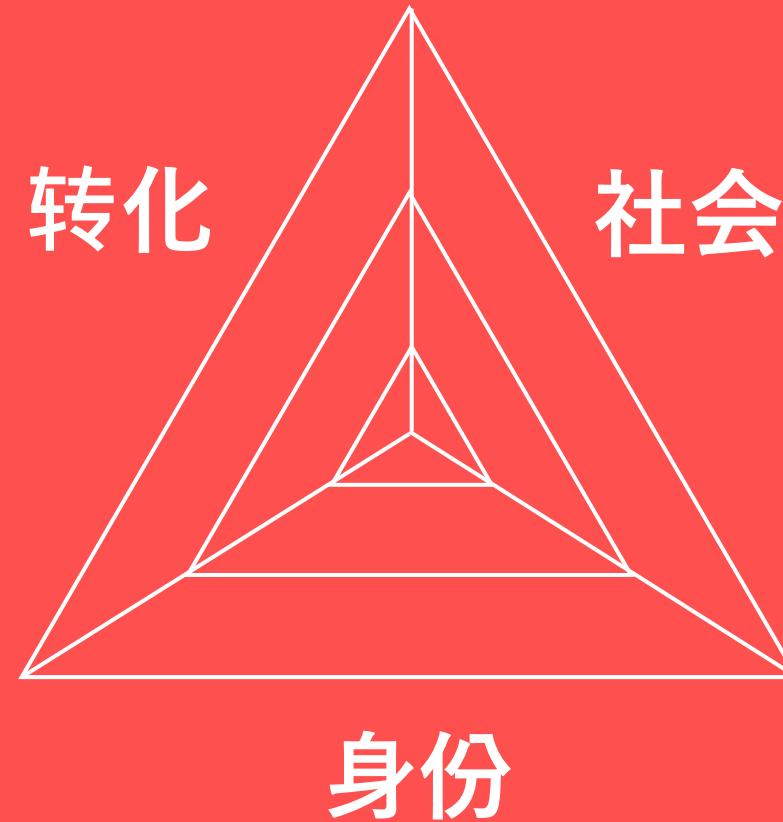
艺术家简介

吉姆·孔 (Jim Kong) 是一位匿名视觉艺术家，其创作探讨个人身份、社会结构与内在转化之间的张力。他以鲜明的象征图像、层次丰富的符号语言与心理暗线，构建在政治距离与情感强度之间保持平衡的视觉叙事。保持匿名是一种概念性的选择——它将焦点从艺术家个人转移到作品所揭示的真相上。在去除身份投射的情况下，孔的作品邀请观者不带预设期待地与画面相遇，让“缺席”成为另一种形式的“在场”。吉姆·孔的作品已在多个国家展出，包括德国、瑞士、西班牙、格林纳达、迪拜与美国。



孔之三角

我的创作方式常常向内转，探索脆弱、疗愈，以及身份开始转变时那些微妙的门槛。像《转变之三角洲》《宇宙栖息于我们之中》和《死鸟不再鸣叫》这样的作品，反映了过渡、直觉，以及新的存在状态的静静浮现。像《白宫马戏团》《明暗柬埔寨》和《洛杉矶暴动》这类作品，则涉及权力结构、历史创伤和集体性的动荡。在《浮光之下》等作品中，我试图审视当代文化中关于可见性、完美与表现的压力。我探究数字化自我策展和社会期待如何改变我们看待自己与他人的方式，揭示光鲜表面之下的断裂。我并不描绘具体事件，而是将政治与社会现实抽象为寓言式的场景，强调大型系统对个体生命的普遍影响。



转变之三角洲



在《转变之三角洲》中，吉姆·孔将神话、系统理论与内在转化交织在一起，构成一则复杂而深刻的视觉寓言。画面中的“现代大卫”——渺小、脆弱、戴着面具——站在巨大而古老的巨人面前。然而，这个“巨人”并非具体的人，而是象征着系统本身：宏大、精密计算、僵硬且看似不可撼动。数学公式、坐标轴和精确的抛物线轨迹横贯画面，指向一个一切都必须被衡量、优化与控制的世界。这正是艺术家曾身处却不得不离开的世界——一个由参数、流程与绩效构建的体系。但没有任何方程式能够定义“勇气”。作品标题中的符号“Δ”象征“改变”，同时也呼应人类意识最深层的δ脑波，在那里，修复、疗愈与重新校准得以发生。孔在作品中暗示：真正的转变并非诞生于斗争的喧嚣，而是在断裂之后随之而来的静默中萌生。《转变之三角洲》标识了艺术家创作中的一个过渡点——介于疲惫与重生之间，介于结构性压力与重新发现内在真相之间。这不是一幅关于胜利的作品，而是一幅关于选择的作品——在这一刻，人选择不再被系统塑造，而是被意识所塑造。

宇宙栖息于我们之中

在这幅作品中，吉姆·孔探索了意识、身体与宇宙之间那条看不见的边界。

画中的人物被光芒包裹，仿佛由色彩、反射与能量组成，既具有人类的脆弱，也呈现出超越肉身的广阔与深度。

作品暗示：

宇宙并非存在于我们之外，而是通过感知在我们内部展开。

每一次呼吸、每一次觉醒、每一个微妙的直觉瞬间，

都像是意识向更高层次扩张的回声。

人物闭着双眼，却并非在回避世界，而是在见证一个向内延伸的宇宙——

一个由感受、记忆与意识构成的内在星图。

色彩在表面不断分裂、重组、流动，

象征身份的多层结构与灵魂的可变形态。

在静止中孕育运动，在片刻中孕育永恒。

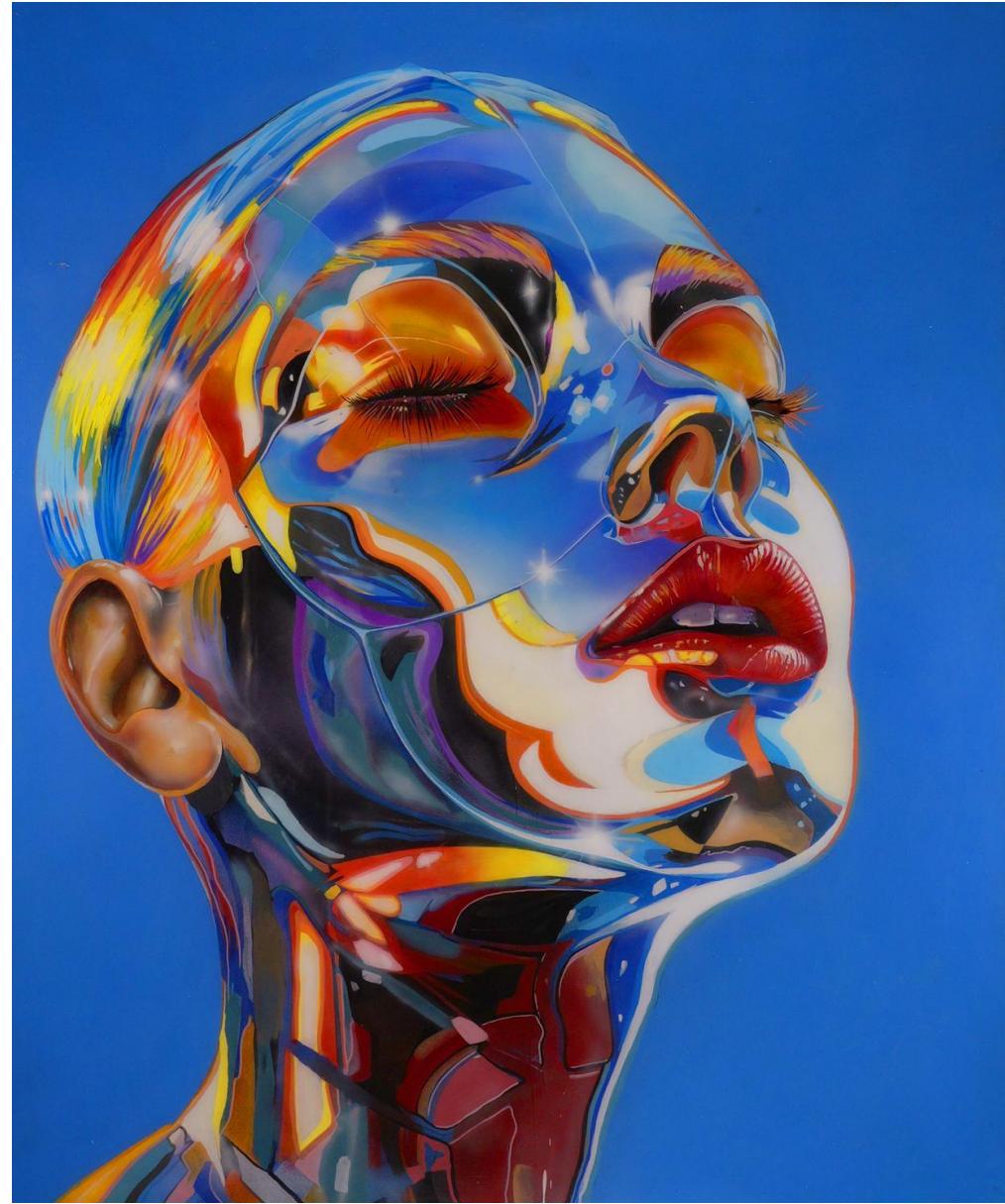
《宇宙栖息于我们之中》呈现了一个核心理念：

我们并非宇宙的旁观者，

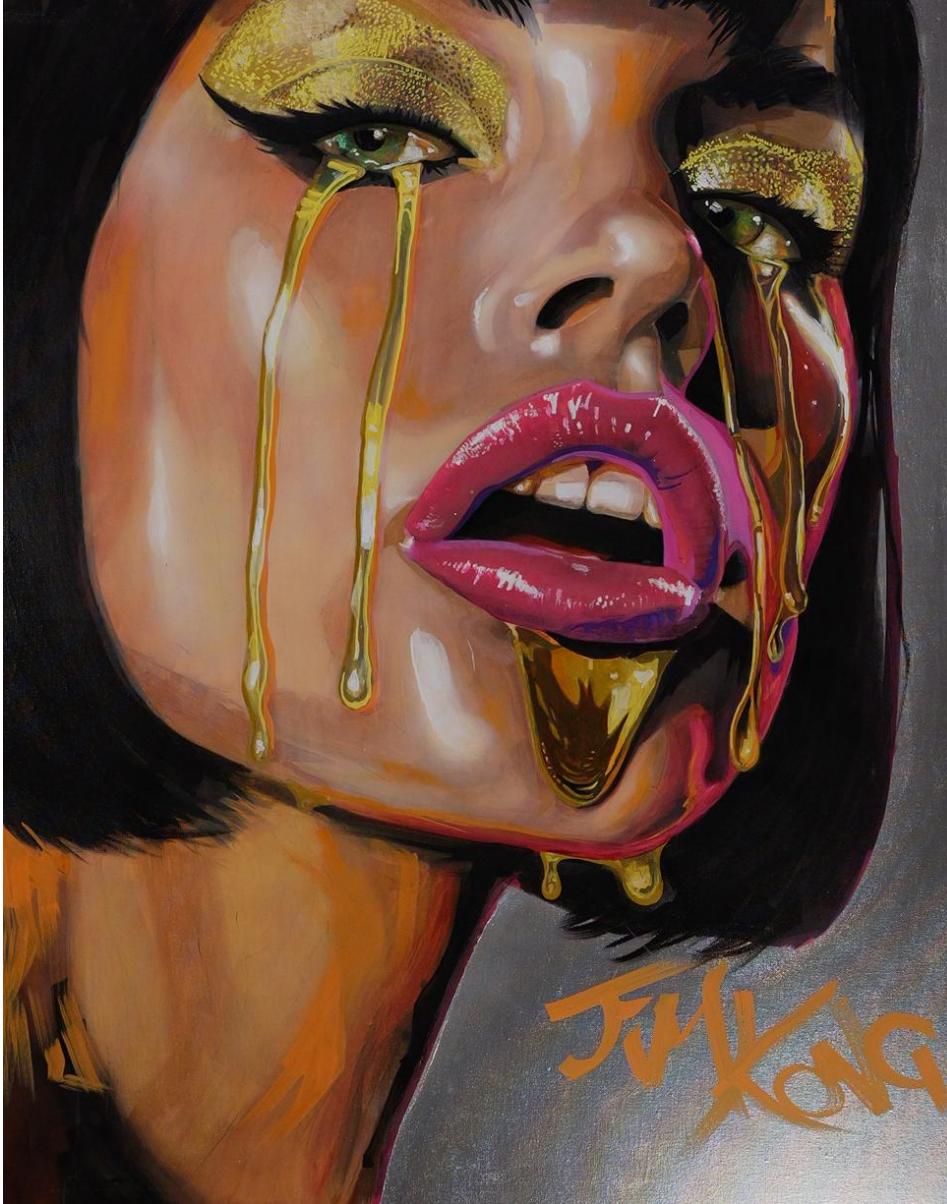
而是宇宙本身的延伸——

意识的反射，光的载体，

在体验中不断创造现实。



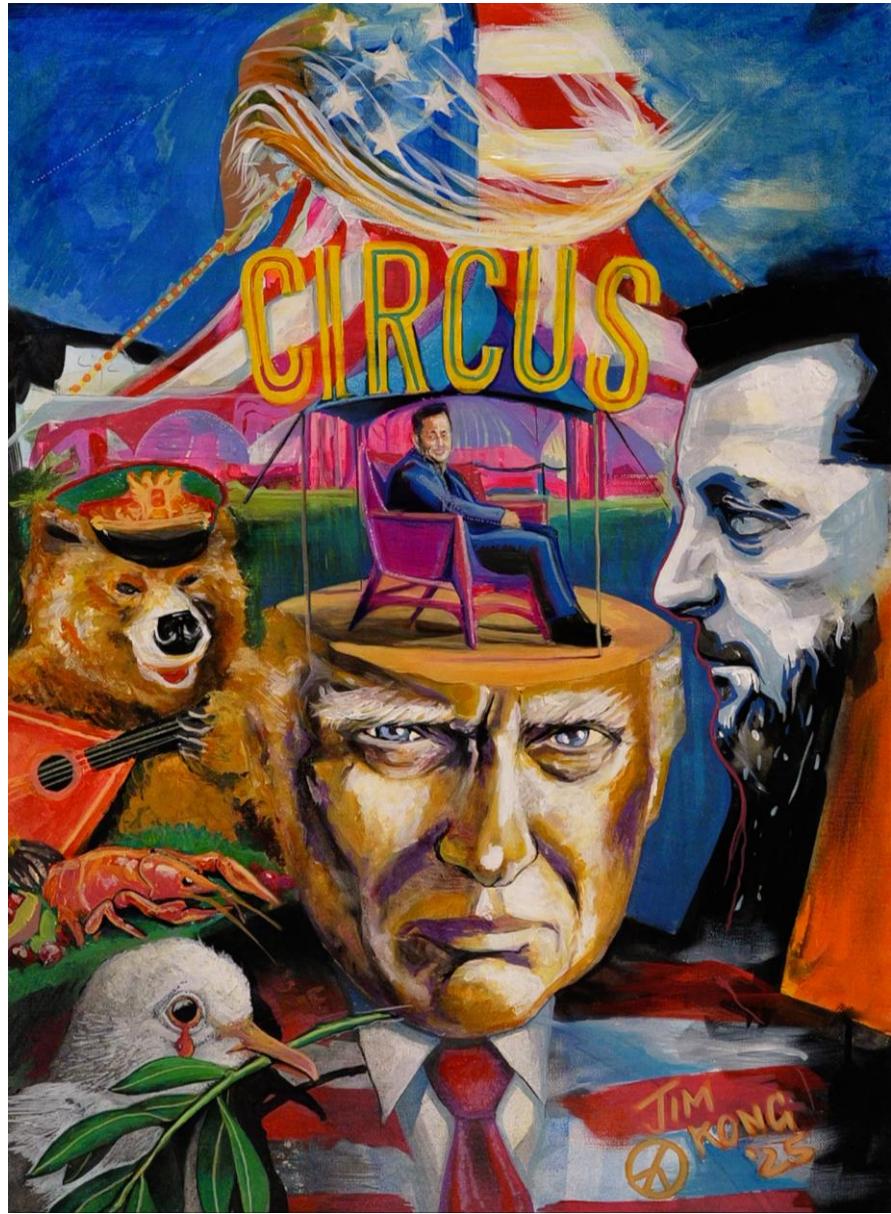
浮光之下



《浮光之下》探讨了当代文化中对完美与可见性的执着。
画中人物以耀眼的外表吸引目光，
金属般的光泽、浓烈的色彩与光滑的表面
象征着一个将欲望、形象和自我表达商品化的世界。
然而这些光泽之下，
艺术家揭示了另一层现实：
脆弱、压力与被凝视所带来的心理裂痕。
这些泪水既似黄金，又似重负，
象征着在社会期待下被扭曲的自我感受。
作品提出一个问题：
当身份在镜头、算法与外界评价中被不断塑造时，
真实的自我究竟还剩下多少？
《浮光之下》将美与痛同时呈现，
让观者直面表面之下隐藏的不安与冲突。
它反思了一个时代，
在这个时代里，
完美不仅是一种外在追求，
更是一种侵蚀内心的压力。

白宫马戏

这幅作品以讽喻的方式呈现政治舞台上不断上演的荒诞剧目。画面中的建筑让人联想到权力中心，但其周围的混乱、象征性人物与漫画式夸张，揭示了政治体系在公众视野中逐渐滑向表演化与娱乐化。鲜艳的色彩与夸张的造型不仅象征权力的戏剧性与不稳定性，也反映人们对复杂事件的麻木与审美化处理。在这里，治理变成表演，责任让位于形象，真相被喧嚣与光效吞没。《白宫马戏》并不指向具体事件，而是将政治现实提炼为一则寓言：在公共舞台上，权力常常以荒诞的面具出现，而观众却早已习惯于将其当作娱乐的一部分。作品邀请观者思考：当政治变成一场秀，谁真正掌控着剧本？又是谁，被这场表演悄然塑造？



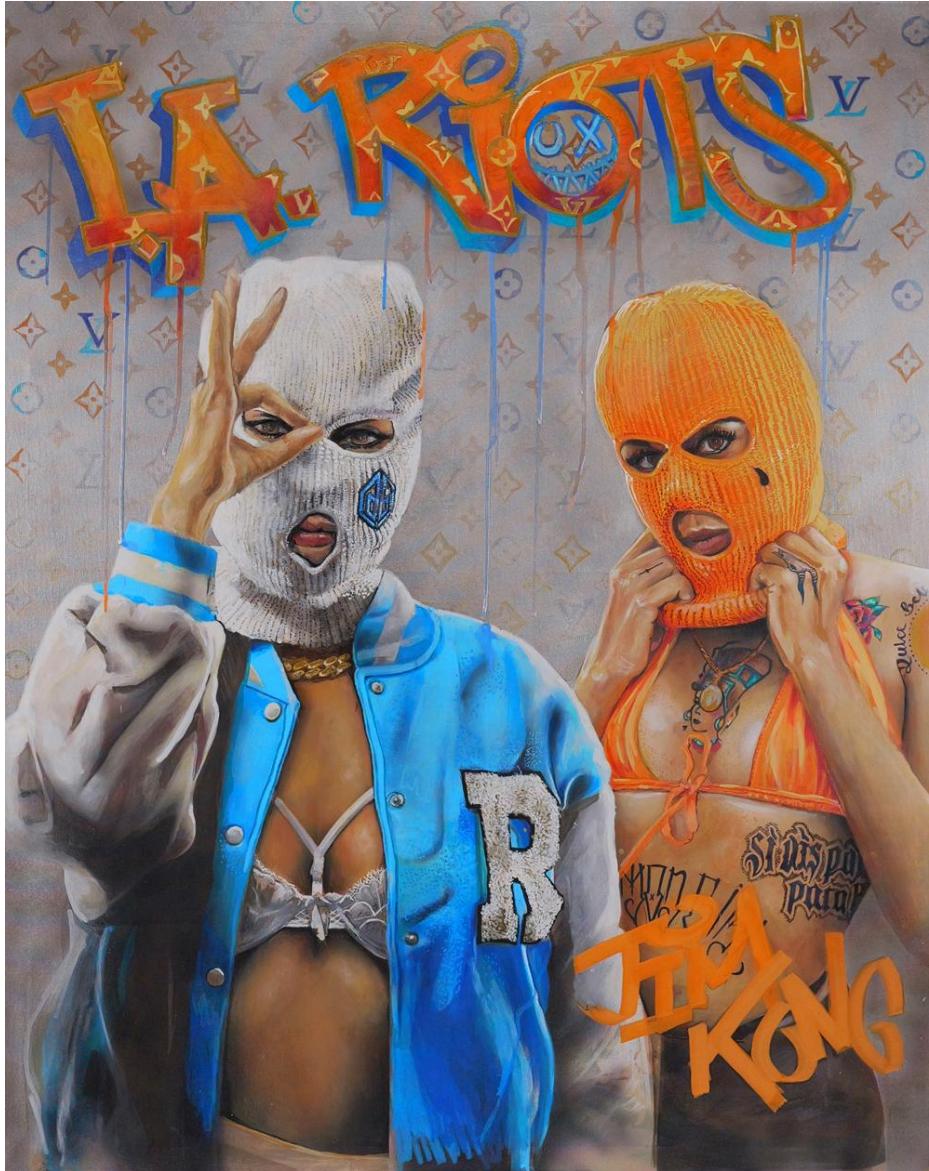
明暗柬埔寨



在光与影之间展开，
呈现出一个被历史、记忆与未愈合的伤痕所塑造的国度。
画面以强烈的色彩对比为基础——
绚烂的明亮与深沉的黑暗相互碰撞，
象征着柬埔寨在动荡历史与当下现实中的双重身份。
作品中的建筑、符号与人物轮廓
既承载着文化的韧性，
也暗示着暴力、失落与长期沉默的阴影。
色彩之下隐约浮现的结构，
让观者意识到历史并未真正离去，
而是在新的形态中继续存在。
《明暗柬埔寨》并非记录某个具体的事件，
而是捕捉一种集体情绪：
在创伤尚未被完全诉说的地方，
光往往比暗影更刺目，
而暗影也比表面更加真实。
作品邀请观者静下心，
去看见那些未被表达、但始终存在的层次——
关于国家、记忆与人类灵魂的明与暗。

洛 杉 矶 暴 动

呈现了一座城市在极度紧张下撕裂的瞬间。
画面中的深色构图、破碎的线条与燃烧般的色彩
象征着社会结构在压力下的崩裂，
也反映了愤怒、恐惧与无力感交织的集体情绪。
作品并不重现具体事件，
而是捕捉一种普遍的社会模式：
当不平等、压抑与长期被忽视的声音不断累积，
任何城市都可能成为火药桶。
画中的人物轮廓模糊、姿态紧绷，
似乎同时来自过去、现在与未来。
他们不仅象征个体，
更代表被体系塑造成的群体性反应——
冲突、抗争、混乱与对改变的渴望。
《洛杉矶暴动》将城市作为一面镜子，
映照出现代社会中权力失衡与集体情绪爆发的循环。
它提醒我们：
暴动从来不是突然发生的，
而是长期忽视所累积的回声。



死鸟不再鸣叫

是一幅在过去与当下之间不断回响的作品。
这幅画创作于 2020 年——
当时其中的象征、混乱与夸张
看似仍属于想象的范畴。
然而在 2025 年回望，
这些视觉暗示却显得残酷地真实。
画面中的符号彼此交织，
揭示出一个世界正在走向失序的轨迹：
那些已不复存在的推特小鸟，
指向一个被重新塑造、甚至被控制的话语空间；
太空飞船与科技图像，
暗示着拥有权力的个人正在掌控我们所依赖的平台；
而那张滑稽又阴沉的面孔，
曾经主宰新闻，如今再次掌控话语。
孔并不是在“预言未来”，
而是创作了一个关于时代精神的视觉档案。
未来没有追上这幅画——
而是这幅画揭露了未来的本质。
作品邀请观者停下来凝视：
面对这些符号，当下的你
看到了什么？
又对未来有何感受？



当大地遇见自由

对我来说，滑板一直代表着自由——
不仅是一种运动工具，更是一种未经修饰、
未经过滤的运动哲学。
我曾经尝试过滑板，但很快意识到 BMX 更适合我。
然而吸引我的并不是动作本身，而是其背后的精神。
滑板是叛逆的、不受束缚的、粗粝的，
却同时又专注、精准，并深刻地连结着身体。
当人站上滑板时，心与身会在瞬间对齐，
进入一种许多人在日常生活中早已遗忘的“纯粹当下”。
在滑板上作画，让我得以捕捉这种悖论：
混乱与控制、本能与意图、反叛与自律之间的张力。
每一块滑板都成为一份视觉宣言——
提醒我们真正的自由始于意识回归身体之时，
当运动化为觉知，
当自我重新想起自身的内在平衡。

#混合媒材技法 #丙烯 #闪粉
#金箔 #环氧树脂 #滑板



展览

当前与即将举行

二〇二五年十二月

迪拜 Andakulova 画廊
2025年12月1日 – 12月31日

阿联酋迪拜
Damac Park Towers, DIFC
P4 层 18 号单元
United Arab Emirates 阿拉伯联合酋长国

柏林 Nicoleta 画廊
2025年12月1日 – 12月31日

德国柏林
Kantstraße 17
10623 Berlin
Germany 德国

迈阿密艺术周 (Art Basel Miami Beach)
2025年12月3日 – 12月7日

美国佛罗里达州迈阿密海滩
Miami Beach Convention Center
1901 Convention Center Drive
USA 美国



二〇二六年一月

Art Bar Grenada
2026年1月1日 – 1月31日

格林纳达
St. George's 00000
Woodlands 商业综合大楼
二层
Grenada 格林纳达

Casa del Arte (艺术之家画廊)
2026年1月1日 – 1月31日

西班牙帕尔马
Costa d'en Brossa 2
07001 Palma
Spain 西班牙

THOMSON 画廊
2026年1月2日 – 1月31日

瑞士楚格 (Zug)
Schmidgasse 4
6300 Zug 楚格
Switzerland 瑞士

曼海姆 Media Pioneers 展览
2026年1月 (具体日期待定)

德国曼海姆
Neustadter Straße 65-69
68309 Mannheim 曼海姆
Germany 德国

不仅收藏艺术 收藏一个故事

每一件 Jim Kong 的作品都不仅仅是色彩与形式——

它承载着叙事、时刻、时间，以及艺术家手中的印记。

原创作品是独一无二的宣言，而限量版版画则为藏家提供了拥有其艺术视野的一部分的机会。

当你翻到这些最后的页面时，请记住：

你在这里看到的作品不仅是收藏品，它们是未来的传家之物。

每一件作品都是一场即将发生的对话，

是艺术家与收藏家之间将持续多年的连结。

这个故事仍在继续——它会在你的收藏中延续吗？

联系方式

邮箱：contact@jimkong.com

官网：www.jimkong.com

社交：<https://www.instagram.com/jim.k0ng/>